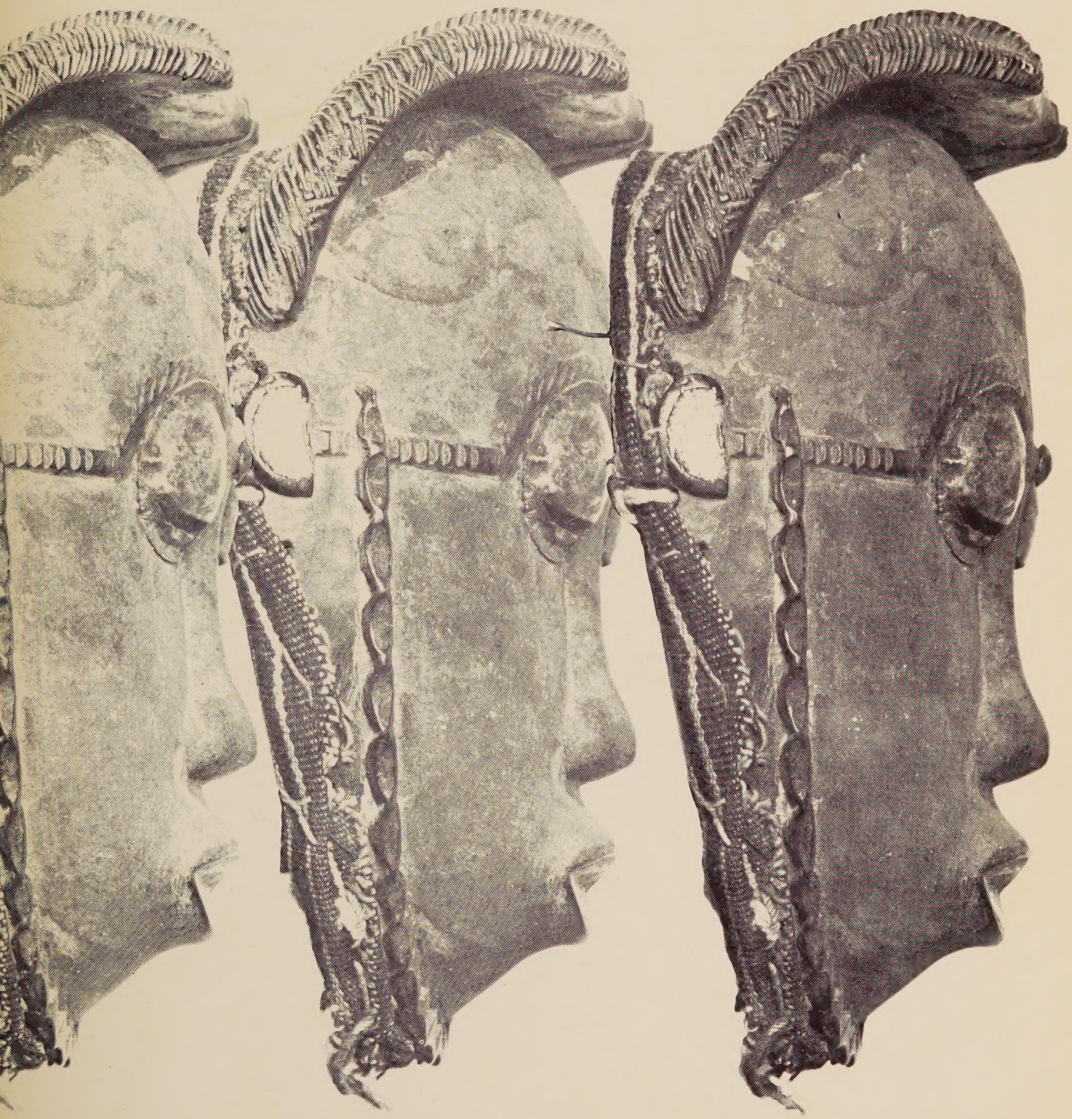
ARTS PRIMITIFS



COLLECTION ROUAYROUX ET DIVERS

Digitized by the Internet Archive
in 2023 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/artsprimitifs00htel_0

COLLECTIONS DE M. MAX ROUAYROUX
DE M^me^ V, ET A DIVERS AMATEURS

ARTS PRIMITIFS

VENTE à PARIS - HOTEL DROUOT - SALLE N° 6

le Mercredi 6 Juin 1973 à 14 h 15

GUY LOUDMER, HERVÉ POULAIN, PIERRE CORNETTE DE SAINT-CYR

commissaires-priseurs associés

COLLECTIONS DE M. MAX ROUAYROUX
DE Mme V, ET A DIVERS AMATEURS

ARTS PRIMITIFS

dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT

Mercredi 6 Juin 1973

SALLE N° 6 à 14 h 15

par le ministère de maîtres

GUY LOUDMER
HERVÉ POULAIN
PIERRE CORNETTE DE SAINT-CYR

commissaires-priseurs associés

30, place de la Madeleine - PARIS - VIIIe
Tél. 073-95-80 - Télex 20748 F 600

assistés par

M. Charles RATTON

Expert près la Cour d'Appel, le Tribunal de Grande Instance de Paris et les Douanes Françaises

14 rue Marignan (359 58 21)

EXPOSITION PUBLIQUE : LE MARDI 5 JUIN 1973 DE 11 A 18 H
LE MERCREDI 6 JUIN 1973 DE 11 A 12 H

VENTE DU 6 JUIN 1973 à 14 h. 15

SALLE N° 6

COLLECTION DE M. GEORGE ORTIZ

ARTS PRIMITIFS

Collection d'ivoires BAKONGO

Deux trompes en ivoire du GABON

STATUETTE FANG

GRAND KUDUO ACHANTI

Boîte et coupes BAKUBA

Bois du BÉNIN

GUY LOUDMER, HERVÉ POULAIN, PIERRE CORNETTE DE SAINT-CYR

commissaires-priseurs associés

assistés par

M. Charles RATTON

Expert près la Cour d'Appel, le Tribunal de Grande Instance de Paris et les Douanes Françaises

14 rue Marignan (359 58 21)

IVOIRES BAKONGO

A

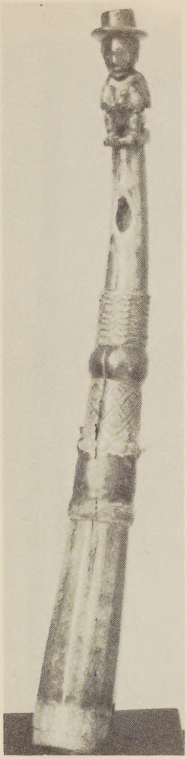
A **Trompe traversière** surmontée d'une statuette de personnage nu assis, les bras relevés, les mains à quatre doigts jointes au sommet de la tête. Embouchure ellipsoïdale. Patine brune foncée.

Long. de la courbe extérieure 0,38 m
Haut. de la statuette 0,09 m

B **Trompe traversière** surmontée d'un groupe de deux statuettes de personnages debout, dos à dos, vraisemblablement un européen et une femme nue, les bras croisés en arrière, les mains de l'un se rejoignant au nombril de l'autre. Au-dessous de l'embouchure ellipsoïdale sept cauris et un chevron en relief, l'ouverture est renforcée d'une moulure. Patine orangée.

Longueur de la courbe extérieure 0,51 m
Hauteur du groupe 0,13 m

B



C

C **Trompe traversière** dont l'extrémité supérieure est une statuette de personnage assis coiffé d'un chapeau, tenant des deux mains un vase à deux anses posé sur son genou gauche. La partie centrale est décorée de deux zones d'entrelacs en losange dans le style des tissus du Kasaï séparé par un cercle de cauris, l'extrémité offre treize pans coupés. Un tressage serré de fibres végétales de travail indigène, ainsi qu'une bande de cuir consolident depuis longtemps ce très ancien ivoire. Embouchure ellipsoïdale. Patine brune orangée.

Long. de la courbe extérieure 0,49 m
Haut. de la statuette 0,09 m

C

D **Grande trompe traversière** de section carrée, renforcée en son milieu d'un nœud en forme de cloche et surmontée d'une importante statuette d'homme nu, assis les jambes croisées, tenant des deux mains un sceptre qu'il serre sur sa poitrine. Il est coiffé d'un chapeau étagé et porte un large collier de cauris serré autour du cou. Patine orangée. Embouchure rectangulaire.

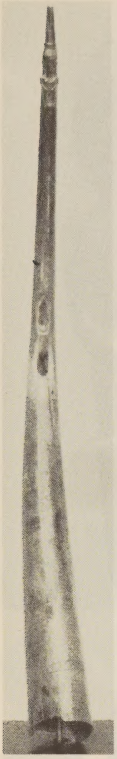
Longueur de la courbe extérieure 0,70 m
Hauteur de la statuette 0,12 m

D

E

E

E **Sommet de sceptre** ou de canne de chef, remarquable statuette de femme aux jambes croisées, les mains derrière le dos, sa coiffure aplatie au sommet s'allonge en une large tresse jusqu'au bas du cou. L'ivoire est supporté par un nœud en bois décoré et évidé. Hauteur de la statuette 0,10 m. Hauteur totale 0,195 m



F

F **Grande trompe traversière** en ivoire dont l'extrémité supérieure porte une figurine de femme nue avec un long collier, les mains jointes devant le sexe. Trois personnages armés de grands couteaux sont gravés à la partie inférieure et recouverts de cercles pointés. Embouchure ellipsoïdale. Anneau d'attache. Patine brun foncé.
Longueur de la courbe extérieure 0,86 m
Hauteur de la figurine 0,065 m

F

G **Grande trompe traversière** en ivoire dont la pointe est une statuette de femme nue assise sur un siège cylindrique cannelé tenant au-dessus de sa tête, un objet en forme de bouteille, la main gauche posée sur la jambe gauche. Les deux tiers inférieurs de la trompe sont entourés de lanières végétales, réparation indigène consolidant cet antique objet. Patine brune très foncée. Deux embouchures ellipsoïdales superposées.
Longueur de la courbe extérieure 0,920 m
Hauteur de la statuette 0,14 m

G

H

H « **Mbé lé Luiendo** ». Couteau dont le manche en ivoire est un buste de femme (?) les bras croisés derrière le dos, sa coiffure soigneusement élaborée s'allonge derrière en une longue tresse. Une double bande de scarifications cerne le bas du visage, d'une tempe à l'autre. Lame de fer forgé. Patine brune orangée.

Longueur du couteau 0,53 m
Hauteur de l'ivoire 0,123 m

H

I

I « **Founga** ». Chasse-mouches de chef représentant en ronde bosse un roi à coiffure ornée de cauris machant une carotte de tabac, assis sur un trône au-dessous duquel un prisonnier les mains liées est figuré en haut-relief.

Haut. totale 0,305 m

I

J J J

J **Manche de chasse-mouches de chef.** Statuette de femme à genoux sur un haut billot étagé et annelé, les mains jointes sur le ventre, elle est coiffée d'un bonnet à cimier et porte des scarifications entre les seins et sur les reins. La partie inférieure en plomb a été ajoutée récemment.

Haut. 0,205 m. Haut. de la statuette 0,125 m

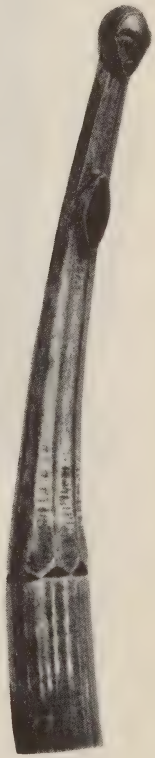
IVOIRES DU GABON

K

K **Grande trompe traversière** taillée à douze facettes et portant à son extrémité supérieure quatre têtes ou masques à face plate opposées deux à deux. Embouchure en losange à bords renforcés. Patine lustrée laissant voir deux zones décorées de motifs géométriques à demi effacés par le temps. Embouchure en losange à bords moulurés.
Gabon.

Longueur de la courbe extérieure 0,59 m
Hauteur des têtes 0,044 ; 0,042 m

Ancienne collection du Baron Freddy Rolin.

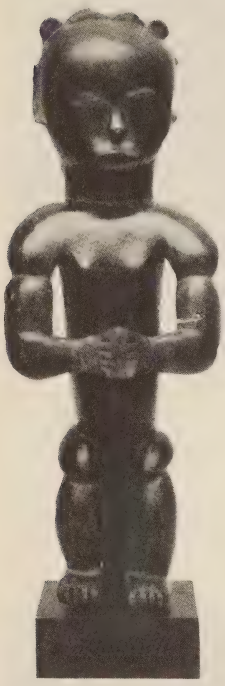


L

L **Trompe d'appel** taillée à douze facettes sur les trois-quarts de sa longueur et surmontée d'une tête double montrant, d'un côté un visage masculin, de l'autre un visage féminin. Embouchure en losange. Patine orangée.
Gabon.

Longueur de la courbe extérieure 0,48 m
Hauteur des têtes 0,045 et 0,037 m

STATUETTE FANG



M

M **Statuette de femme** à front surmonté d'une coiffure à quatre chignons bombés, debout, les mains jointes devant elle. Elle a conservé, à l'arrière, la tige qui la fixait à la boîte à crâne et permettait de l'utiliser comme marionnettes lors de la célébration des fêtes des ancêtres.

Gabon, Fang.

Hauteur sans la tige 0,42 m

M

KUDUO ACHANTI

N **Grand kuduo** en bronze. Le couvercle est surmonté d'un groupe formé d'une panthère attaquant une antilope. Le récipient est gravé de motifs variés.

Hauteur 0,285 m

Un kuduo similaire se trouve au Musée d'Ethnographie de Zurich.

N

BOITE ET COUPES BAKUBA

O

O **Ancienne coupe** en forme de tête humaine aux joues et aux tempes scarifiées. L'anse manque ainsi qu'une partie du bord de la coupe. Pende (?). Haut. 0,135 m

P

P **Rare coupe** en forme de tête humaine à coiffure typique Bakuba, portant des scarifications au dessus des yeux et sur la nuque. Une étroite bande de cuivre rouge partant du sommet du front passe sur l'arête du nez et se termine sous la lèvre inférieure. Une petite spatule lui a été attachée, ce qui laisserait supposer qu'elle a servi de récipient à « n'gula ».
Bakuba. Haut. 0,185 m

Ancienne collection Russel Roberts, Vienne.

Q

Q **Grande boîte** à fards à couvercle en forme de masque humain portant de nombreuses scarifications. Le corps de la boîte auquel est attaché une spatule à n'gula est décoré d'entrelacs.

Bakuba.

Haut. 0,08 m ; Long. 0,185 m ; Larg. 0,14 m

Ancienne coll. Jay C. Leff.

R **Très belle coupe** en forme de tête humaine au grand front et aux longues oreilles animales dont la coiffure, bordée de perles sur le front, est flanquée d'énormes cornes de bélier recourbées en arrière. Le pied tronconique est couvert d'ornements géométriques sur lesquels sont disposés symétriquement quatre insectes « Mutu Chembe » (coléoptères).

Haut. 0,215 m

Cf. Franz M. Olbrechts. Les Arts plastiques du Congo belge, Bruxelles, 1959.
Il semble que la coupe ci-dessus décrite soit celle de l'ancienne collection de Hondt de Bruxelles reproduite dans cet ouvrage de face, de dos et de trois quart, fig. 78, 79 et 80. C'est à notre connaissance la plus belle de ce type.

R

BOIS DU BÉNIN

S

S **Masque de bovidé** (?) en bois dur dont les cornes jointes supportent une petite panthère entièrement recouvert de clous à grosse tête conique en cuivre. C'était le couvercle d'une boîte dont la partie inférieure a disparu.

Bénin. XVIII[e] siècle. Long. 0,44 m ; Larg. 0,23 m

Le British Museum et le Pitt-Rivers Museum de Farnham possèdent chacun une boîte d'un type voisin sur lesquelles ne figure pas la panthère, et qui, toutes deux, sont partiellement recouvertes de minces bandes de cuivre.

ARTS PRIMITIFS

COLLECTION DE M. MAX ROUAYROUX

SCULPTURES ET OBJETS D'ART D'AFRIQUE NOIRE

REMARQUABLE STATUETTE BAOULE
COLLECTION DE POULIES DE METIER A TISSER
RARE MASQUE BAOULE
MASQUES DAN TERRES CUITES AGNI
POIDS ET BRONZES ACHANTI ET BAOULE
ANCIEN BATON DE CEREMONIE DU BENIN
BEAU MASQUE MAMA
PANNEAU SCULPTE BAYAKA
MASQUE BAPUNO
STATUETTE DE MADAGASCAR

APPARTENANT A DIVERS

EXCEPTIONNELLE STATUETTE DOGON
STATUE EN FOUGERE DES NOUVELLES-HEBRIDES
POUPEES HOPI
PARURE PRECOLOMBIENNE EN OR DE PANAMA

COLLECTION DE M^{me} V...

MASQUES ET STATUETTES DE LA COTE-D'IVOIRE
POULIES DE METIER A TISSER
GRAND MASQUE DE GULI
MASQUES BAPUNO ET MASHANGO
SIEGE CARYATIDE BALUBA

CONDITIONS DE LA VENTE

1. Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire-Priseur.

Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des objets mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

2. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage, qui sont à leur charge.

3. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.

4. Ils paieront comptant aux mains du Commissaire-Priseur le prix principal de leur enchère augmenté des frais légaux qui sont :

Pour chaque lot, par tranche, en sus des enchères :

16 % jusqu'à 6.000 F.

11,50 % de 6.001 F à 20.000 F.
la tranche de 0 à 6.000 F supportant 16 %.

10 % au-dessus de 20.000 F.
les tranches de 0 à 6.000 F supportant 16 % et de 6.001 à 20.000 F supportant 11,50 %.

5. Le Commissaire-Priseur peut exécuter tout ordre d'achat sans aucun frais supplémentaire.

L'ordre du catalogue sera suivi.

All purchases will be paid on cash. The buyers will have to pay an additionnal charge of 16% on their purchases. The charge is only 11.50% from 6,001 F to 20,000 F and is reduced to 10% for bids exceeding 20,000 F.

Orders can be placed by MM. Guy LOUDMER, Hervé POULAIN, Pierre CORNETTE DE SAINT CYR, who will also represent those who cannot attend the sale personally.

COLLECTION DE M. MAX ROUAYROUX

AFRIQUE

SIERRA - LEONE - MALI - HAUTE-VOLTA

1 **Masque casque Bundu** à coiffure élaborée.
Mende. Haut. 0,35 m

2 **Statuette d'homme barbu** à poitrine féminine portant une colerette dentelée, le bras droit manque.
Dogon. Haut. 0,58 m

3 **Statuette de femme** portant un vase sur sa tête.
Dogon, région de Yamassoukro. Haut. 0,59 m

4 **Porte de grenier** décorée de trente-sept figures humaines, sculptées en relief, disposées sur trois registres.
Dogon. Haut. 0,53 m ; larg. 0,47 m

5 **Tabouret** en bois lourd, il a la forme d'un cheval (restauration aux pieds).
Dogon. Larg. 0,51 m

6 **Masque humain** à bouche rectangulaire, le front surmonté de cinq cornes parallèles.
Bambara. Haut. 0,32 m

7

7 **Tijwara,** sommet de masque, antilope debout dont la queue relevée joint le sommet de la tête.
Bambara, région de Ségou. Haut. 0,58 m
(Voir la reproduction)

8 **Statuette de femme** debout, les bras le long du corps.
Lobi. Haut. 0,80 m

9 **Bracelet** torsadé en fer portant un petit couple humain, en bronze, assis, les mains ouvertes en avant.
Lobi (?)

10 **Fétiche de chasse (?),** tête humaine au sommet d'un pieu.
Lobi (?) Haut. 0,41 m

11 **Statuette d'homme** à coiffure en cimier, debout, les bras le long du corps.
Lobi. Haut. 0,60 m

12

12 **Masque.** Visage humain peint de triangles rouge, noir et blanc, surmonté d'un ornement en forme d'aigrette.
Bobo. Haut. 0,26 m
(Voir la reproduction)

13 **Coupe** de forme circulaire supportée par une statuette de femme assise.
Mossi (?) Haut. 0,36 m

14 **Masque** mi-homme, mi-oiseau recouvert d'ornements géométriques profondément gravés, peints en rouge et blanc, il a conservé sa coiffe de fibres tressées.
Mossi. Haut. 0,24 m

15 **Sommet de masque Tijwara,** antilope femelle portant son petit sur le dos.
Bambara. Haut. 0,79 m
(Voir la reproduction)

15

COTE-D'IVOIRE

16

16 **Rare statuette de femme** debout, les jambes légèrement fléchies, les mains posées sur le ventre. Sa coiffure élaborée, rejetée en arrière, se termine par un chignon et une tresse.
Baoulé. Haut. 0,37 m
(Voir la reproduction)

17 **Statuette de femme** debout, les mains posées sur le ventre.
Baoulé. Haut. 0,38 m

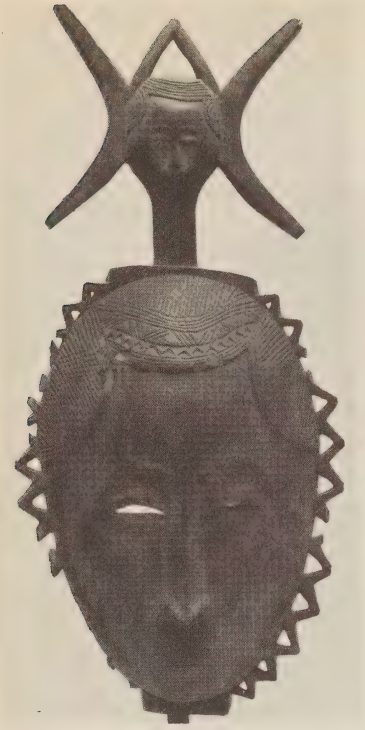
18 **Statuette de femme** debout, le dos, le ventre et le cou couverts de scarifications.
Baoulé, région de Bouaké. Haut. 0,38 m

19 **Masque,** visage féminin coiffé de cinq chignons.
Baoulé. Haut. 0,29 m

20 **Statuette d'homme,** debout, les bras légèrement écartés du corps. Longue barbe en pointe tombant jusqu'à la poitrine. Nombreuses scarifications sur le torse et sur le cou.
Baoulé. Haut. 0,44 m
(Voir la reproduction)

21 **Statuette de femme** assise sur un siège de chef, portant la main gauche à son sein, la main droite posée sur la cuisse. Ceinture sculptée.
Baoulé, région de Dimbokro. Haut. 0,34 m

20



23

22 **Statuette de femme** enceinte, les mains posées sur le ventre.
Baoulé. Haut. 0,29 m

23 **Masque** à bordure dentelée découpée à jour, surmonté dune tête humaine double.
Yaouré. Haut. 0,41 m
(Voir la reproduction)

24 **Statuette de femme** à coiffure tripartite, debout.
Baoulé, région de Thiessalé. Haut. 0,38 m

25 **Statuette de femme** debout, le torse orné de scarifications. La coiffure finement élaborée est partagée en trois chignons prolongés par trois tresses, l'une d'elles en arrière tombe jusque dans le dos, celles de côtés, à la hauteur des épaules.
Baoulé, provient de Thiessalé. Haut. 0,34 m
(Voir la reproduction)

25

26 **Masque d'homme** à face peinte en rouge et aux paupières de cuivre. La chevelure aplatie qui se découpe sur le front s'étage au-dessus en un diadème formé de nombreuses petites tresses ramenées en avant et rapprochées à leurs extrémités. La barbe stylisée délimite d'une tempe à l'autre le bas du visage.

Baoulé. Haut. 0,245 m

(Voir la reproduction)

Il ne semble pas qu'un autre masque de ce type où l'influence Gouro est certaine ait été publié à ce jour.

26

28

27 **Statuette d'homme,** debout, les mains au ventre, collier de perles de verre.
Baoulé. Haut. 0,42 m

28 **Statuette de personnage** à coiffure en cimier, assis sur un siège élevé, les mains posées sur les genoux. Patine de sang et de coquilles d'œuf.
Baoulé. Haut. 0,71 m
(Voir la reproduction)

29 **Statuette de femme** à haute coiffure en cimier terminée dans le cou par une tresse.
Baoulé. Haut. 0,33 m

30 **Statuette d'homme** debout, les mains aux hanches.
Baoulé. Haut. 0,24 m

31 **Statuette d'homme assis.**
Baoulé. Haut. 0,29 m

32 **Masque** à bord dentelé, le front surmonté d'un plateau portant trois ornements en forme de champignon.
Yaouré. Haut. 0,28 m
(Voir la reproduction)

32

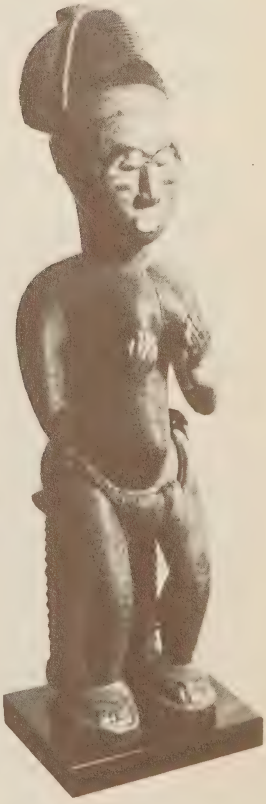
34

33 **Masque,** visage humain à oreilles de lapin et à bordure dentelée simulant une barbe, la bouche en cul de poule.
Gouro. Haut. 0,33 m

34 **Grand masque casque,** tête de « guli » peinte en noir, rouge et blanc, dont les larges cornes sont jointes à leur extrémité par un arceau métallique.
Baoulé. Haut. 0,50 m
(Voir la reproduction)

35 **Statuette de femme,** tatouages au cou et sur les reins, collier de perles.
Baoulé. Haut. 0,37 m

36 **Statuette de femme** assise sur un haut tabouret, les mains portées aux seins.
Gouro. Haut. 0,31 m
(Voir la reproduction)



36

37 **Poulie de métier** portant une tête masquée.
Baoulé. Haut. 0,20 m

38 **Poulie de métier à tisser** surmontée d'un masque cornu.
Gouro. Haut. 0,18 m

39 **Poulie de métier à tisser,** recouverte de lignes en zig-zag, portant un masque humain à cornes de bovidé formant un anneau.
Gouro. Haut. 0,17 m

40 **Poulie de métier à tisser** portant une double tête de femme à haute coiffure retombant en tresses sur les côtés.
Gouro. Haut. 0,21 m

41 **Poulie de métier à tisser,** surmontée d'une tête cornue mi-humaine, mi-animale.
Gouro. Haut. 0,20 m

42 **Poulie de métier** surmontée de deux têtes féminines opposées sur un cou annelé.
Baoulé. Haut. 0,18 m

43 **Poulie de métier à tisser,** l'étrier à décor géométrique gravé est surmonté d'une tête humaine.
Baoulé Haut. 0,12 m

44 **Masque** aux yeux largement ouverts.
Dan-Guéré. Haut. 0,22 m

45

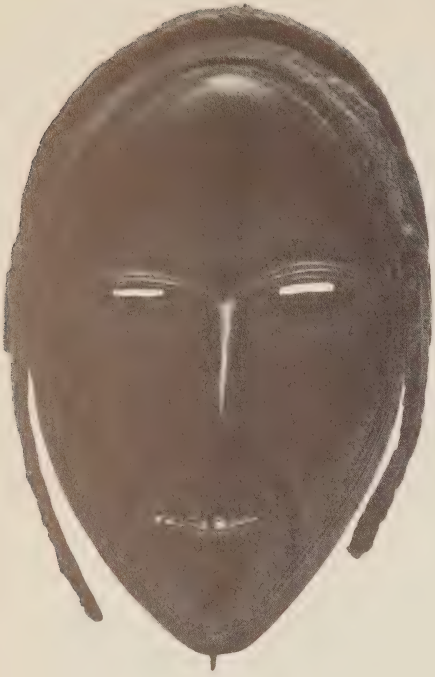
45 **Grand masque,** le front auréolé d'un diadème de tissu et de fibres, les yeux peints en blanc.
Guéré-Wobé. Haut. 0,35 m
(Voir la reproduction)

46 **Masque** aux yeux ouverts en triangles sous un front avancé, mâchoire articulée.
Guéré. Haut. 0,26 m

47 **Masque** aux yeux fendus en amandes, la bouche proéminente, légèrement ouverte, le front ceint d'un diadème de cheveux finement tressés, terminé par deux petites nattes retombant derrière les oreilles. Tatouage diomandé.
Dan. Toulepleu. Haut. 0,26 m
(Voir la reproduction)

48 **Masque** aux yeux étroitement fendus, patine noire.
Dan. Haut. 0,20 m

47



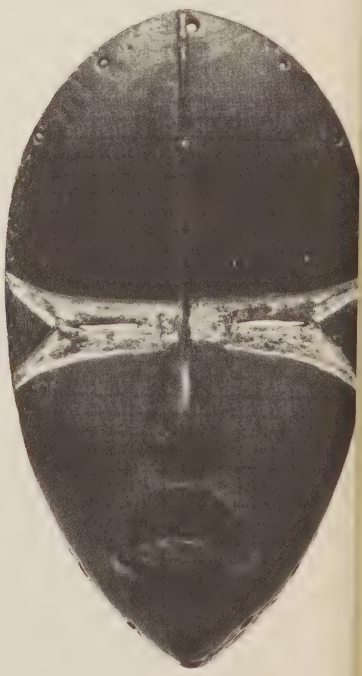
49

49 **Masque** à tatouage « diomandé », les yeux légèrement entrouverts. Coiffure retombant en tresses de chaque côté des joues.
Dan. Haut. 0,24 m
(Voir la reproduction)

50 **Masque** à nez animal surmonté de deux cornes ramenées sur le front, couvert de poudre de kola.
Dan. Haut. 0,26 m

51 **Masque** à patine beige, traversé par un loup peint en blanc.
Dan. Haut. 0,23 m
(Voir la reproduction)

52 **Masque** à face plate, les yeux tubulaires, la bouche en losange.
Dan. Haut. 0,21 m



51

53 **Masque** au nez épaté, la bouche proéminente.
Dan. Haut. 0,21 m

54 **Masque** à bec garni de nombreuses dents.
Dan. Haut. 0,20 m

55 **Grand masque,** visage féminin, les yeux étroitement fendus.
Dan. Haut. 0,25 m

56 **Masque** en amande, visage féminin aux yeux fendus.
Dan. Haut. 0,22 m

57 **Masque humain** à bouche animale proéminente, le front ceint d'un diadème de petites cornes d'antilopes. La machoire inférieure manque.
Dan. Haut. 0,22 m
(Voir la reproduction)

57

58 **Pelle à riz** (Tahé ou Po) en forme de tête de bélier, le manche annelé se termine en une poignée formée de quatre cornes.
Dan, région de Duekoué. Long. 0,61 m

59 **Bracelet** portant un énorme grelot sphérique, (la partie articulée manque).
Dan.

60 **Masque** aux yeux fendus en amande, les lèvres à peine entr'ouvertes.
Dan. Haut. 0,22 m

61 **Pelle à riz** dont le manche simule la moitié inférieure d'un corps de femme.
Dan. Haut. 0,50 m

62 **Masque de cynocéphale,** museau proéminent garni de fourrure, les yeux sont bordés de métal. La machoire inférieure est articulée.
Dan, région de Touba. Haut. 0,32 m

63 **Statuette de femme,** debout, le cou annelé, les bras pendants. Scarification sur le torse, le dos et le front.
Dan-Wobé. Haut. 0,60 m

64 **Masque,** visage humain à bouche animale.
Dan-Guéré. Haut. 0,25 m

65 **Masque,** visage mi humain, mi animal.
Dan-Guéré. Haut. 0,27 m

66 **Masque** aux yeux tubulaires, le front surmonté de cornes retombant sur les côtés à la hauteur des yeux.
Dan-Guéré. Haut. 0,25 m

67 **Statuette féminine** en terre cuite.
Krinjabo. Haut. 0,29 m

68 **Importante statuette de femme** assise en terre cuite beige, les mains posées sur les genoux, elle porte un diadème, un long collier avec pendentif et des bracelets.
Agni, Krinjabo (?) Haut. 0,48 m

69 **Statuette de femme** enceinte, coiffée d'un bonnet.
Agni. Haut. 0,47 m

70 **Statuette** en terre cuite, peinte en noir, personnage coiffé d'un bonnet plat, portant un collier avec pendentif, les bras tendus en avant.
Krinjabo. Haut. 0,31 m

71 **Statuette d'homme,** debout, portant un sachet sur la poitrine.
Senoufo. Haut. 0,75 m

72 **Canne** surmontée d'une statuette de femme assise, utilisée lors des fêtes agraires.
Senoufo, région de Korogo. Haut. 1,10 m

73 **Statuette** étirée de femme debout, les mains aux hanches, portant au-dessus de la tête un vase (?) sphérique.
Senoufo. Haut. 0,98 m

(Voir la reproduction)

74 **Masque** de hyène à double face surmonté d'un vase entre deux figurines d'animaux.
Senoufo. Larg. 0,63 m

75 **Masque « Kpélié »** aux cornes retombantes, surmonté d'un ornement en bec d'oiseau.
Senoufo. Haut. 0,38 m

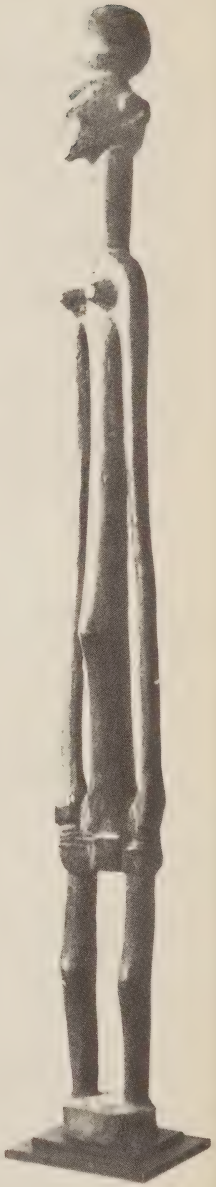
76 **Statuette de femme** à haute coiffure en cimier.
Senoufo. Haut. 0,24 m

POIDS A PESER LA POUDRE D'OR ACHANTI-BAOULÉ

77 **Masque d'antilope,** le front orné d'un disque, un fil est enroulé autour des cornes.

78 **Masque humain** à chevelure et barbe disposées en petites tresses.

79 **Groupe de trois oiseaux,** bec à bec, posés sur une base circulaire.



73

80

80 **Tête d'antilope** aux cornes striées.
(Voir la reproduction)

81 **Antilope.**

82 **Femme** portant son enfant sur les reins et tenant sur sa tête un plateau en vannerie contenant des instrumentś aratoires.

83 **Joueur de trompe** assis sur un tabouret.

84 **Grand crocodile.**

85 **Poisson.**

86 **Deux poissons.**

87 **Antilope** dont les cornes sont recourbées en avant.

88 **Trois poids :** sabre, chaise et personnage.

89 **Trois poids :** scorpion, crocodile, objet indéterminé et une balance à peser la poudre d'or.

90 **Deux poids :** oiseau et tête de bovidé surmontée de deux oiseaux.

BRONZES DIVERS

91 **Figurine de personnage** à tête aplatie, portant un sabre sur l'épaule gauche et tenant une canne de la main droite.

92 **Panthère** à l'arrêt.

(Voir la reproduction)

92

93 **Deux figurines féminines.**
Bobo.

94 **Joueur de tam-tam** assis.
A figuré à l'exposition « Die Kunst von Schwarz-Afrika », Zurich, 1970-1971.
Reproduit au catalogue, n° H. 18.

95 **Masque humain** en bronze, aux traits accentués, bordé d'une tresse.
Dan-Guéré, région de Man. Haut. 0,115 m
Ces masques seraient conservés dans une case sacré dite Gow, avec d'autres objets en bronze symbolisant les activités du village.

96 **Gros bracelet** en bronze, fonte creuse à décor de spirales et de motifs géométriques.
Baoulé.

97 **Figurine Edan** de personnage agenouillé, les mains à la poitrine, en bronze sur une tige de fer.
Yoruba. Haut. 0,14 m

98 **Tête Edan** à long cou en bronze.
Yoruba. Haut. 0,14 m

99 **Pince de forgeron Edan,** en fer dont les branches, terminées par des têtes humaines en bronze, sont jointes par une chainette en fer.
Yoruba. Haut. 0,355 m

COTE DE L'OR

100 **Kuduo,** boîte à graisse, en bronze, fondue à la cire perdue, le couvercle à poignée mobile est surmonté d'une figurine d'oiseau.
Achanti. Diam. 0,12 m

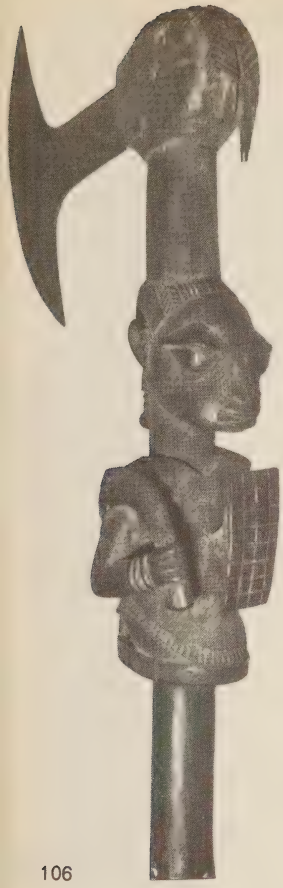
101 **Peigne à six dents,** la poignée sculptée porte dans un encadrement quatre têtes humaines.
Achanti. Haut. 0,21 m

102 **Peigne** à huit dents, le manche est formé d'un couple assis.
Achanti. Haut. 0,20 m

103 **Poupée,** Akwa-Ba, la tête surmontée d'un chignon (incomplet).
Achanti. Haut. 0,31 m

104 **Akwa-Ba,** statuette féminine à tête discoïde.
Achanti. Haut. 0,32 m

NIGÉRIA



106

105 **Construction formée de quatre figures de personnages :** deux hommes et deux femmes portant sur leurs têtes un plateau sur lequel est juché un singe.
Yoruba. Haut. 0,36 m

106 **Hache de danse Shango,** le manche surmonté d'une statuette d'homme agenouillé tenant une hache et un bouclier, le fer est gravé.
Yoruba. Haut. 0,53 m

(Voir la reproduction)

107 **Bâton de danse de Shango,** femme à genoux, la tête surmontée de la double hache.
Yoruba. Haut. 0,50 m

108 **Masque-casque « Epa »** en bois peint en couleurs, à large bouche rectangulaire, surmonté d'une statuette de femme à haute coiffure.
Yoruba. Haut. 0,89 m

109 **Fer d'autel,** envol d'oiseaux.
Yoruba. Haut. 0,72 m

110 **Masque-casque** fait d'une calebasse, peint en rouge et noir, la bouche en blanc, il est surmonté d'un étroit cimier recouvert de tissus.
Nigeria. Haut. 0,43 m

111 **Masque humain** très stylisé, prolongé en avant par trois protubérances tubulaires parallèles, le front surmonté d'un ornement recourbé, peint en blanc et noir de motifs géométriques.
Nigeria. Haut. 0,29 m

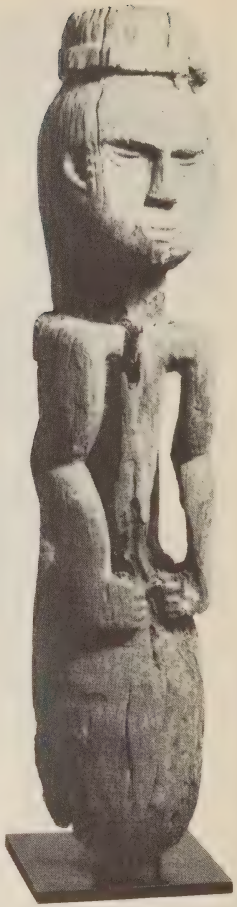
112 **Statuette d'homme** debout, les bras pendants, masque plat, coiffure en cimier.
Igala. Haut. 0,65 m

113 **Bâton de danse** portant un groupe : mère donnant le sein à son enfant accroupi sur ses genoux, surmonté d'ornements divers et terminé par un quadripède.
Ijo. Haut. 0,72 m

114 **Statuette de personnage** à tête sphérique, les mains ramenées sur le ventre.
Oron. Haut. 0,63 m
(Voir la reproduction)

115 **Grand bâton de cérémonie** en bois sculpté. Il forme grelot à sa partie supérieure et est décoré de trois registres de personnages divers : dignitaires, musiciens, danseurs masqués, porteurs, ainsi que de masques cornus et de poissons.
Bénin, fin du XVIII[e] ou début du XIX[e] siècle. Haut. 1,51 m

116 **Clochette** en bronze à quatre faces, l'une d'elles portant un masque humain.
Bénin. Haut. 0,16 m



114

117

117 **Masque.** Visage humain à coiffure en bandeau portant un grand peigne en diadème. Restes de couleurs.
Bini (?) Haut. 0,34 m
(Voir la reproduction)

118 **Masque d'antilope** peint en rouge.
Mama. Haut. 0,56 m

119 **Masque d'antilope** à bosse frontale, les yeux proéminents.
Mama. Haut. 0,70 m

120

119 bis **Masque** d'animal mythique recouvert d'un enduit rouge. Le front est surmonté d'une longue palette en forme de feuille dentelée, la bouche est largement ouverte.
Nigeria, Mama. Long. 0,53 m
(Voir la reproduction)

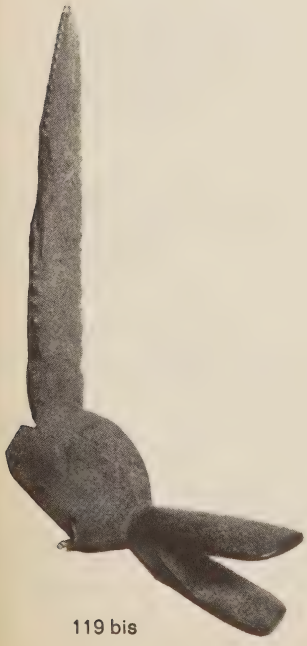
120 **Buste de personnage** à longue barbe filiforme, coiffé d'un chapeau conique.
Oron. Haut. 0,56 m
(Voir la reproduction)

121 **Plateau à offrandes** de forme circulaire dont la poignée est terminée par une tête humaine.
Ibo. Larg. 0,59 m

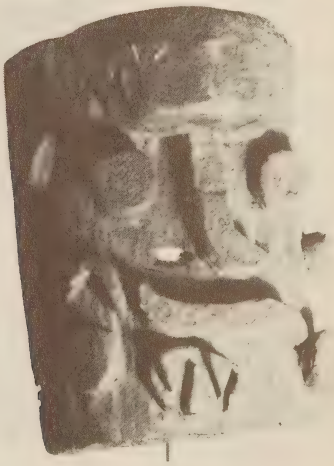
122 **Masque** aux traits distordus et déplacés.
Ibo. Haut. 0,27 m
(Voir la reproduction)

123 **Masque** à bouche proéminente dont la coiffure est surmontée d'une tête humaine à cou annelé.
Ibo. Haut. 0,33 m

124 **Masque d'homme** à coiffure cornue, restes de peinture blanche.
Ibo (?) Haut. 0,32 m

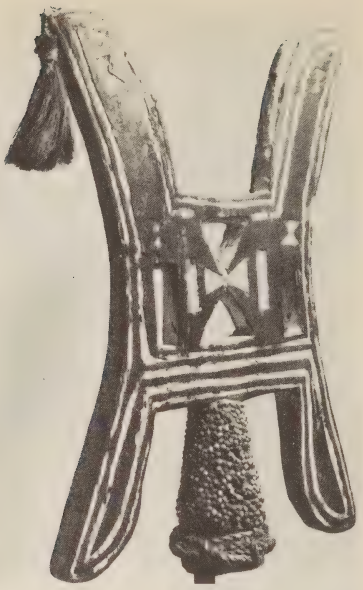


119 bis



122

125



129

125 **Masque.** Visage humain, coiffure à cimier tripartite découpé à jour, soutenu par deux serpents.
Ibo. Haut. 0,48 m

(Voir la reproduction)

126 **Masque** à coiffure en diadème, peint en noir et blanc.
Ibo (?) **Haut. 0,35 m**

127 **Statuette de femme** à coiffure conique, les mains jointes sur le ventre. Deux clous de tapissier forment les yeux.
Jukun. **Haut. 0,60 m**

128 **Statuette de femme** dont le ventre forme une coupe à deux lobes. Bracelets et colliers de paille tressée, ornements de graines rouges.
Koro. Haut. 0,57 m

129 **Sommet de coiffe Koro** en bois découpé à jour, peint en noir et blanc. La base tronconique est recouverte de graines rouges.
Nigeria. **Haut. 0,47 m**

(Voir la reproduction)

130 **Statuette de personnage** debout, coiffé d'un bonnet, les mains ramenées sur le ventre.
Chamba. Haut. 0,38 m

131 **Statuette piquet** à coiffure cornue.
Chamba. Haut. 0,50 m

132 **Statuette de personnage asexué,** les mains au ventre.
Mambila. Haut. 0,21 m

CAMEROUN

133 **Pipe** à fourneau en terre cuite. Homme assis soutenant des deux mains ses joues en forme de seins, tuyau en bois.
Bamoun. Haut. de fourneau : 0,15 m

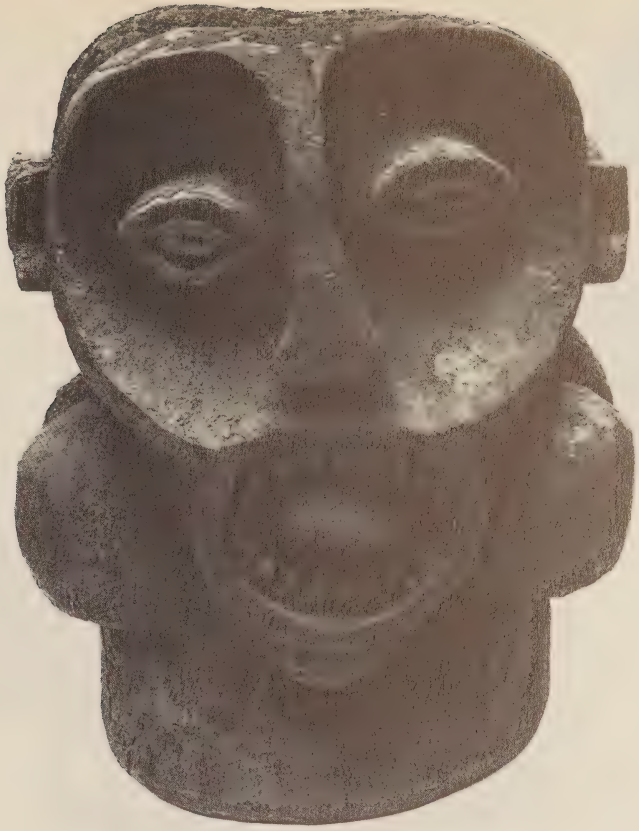
134 **Grand masque heaume** coiffé d'un énorme bonnet orné de motifs géométriques découpés à jour.
Bamoun. Haut. 0,64 m

135

135 **Grand masque de danse** aux joues pleines, la bouche légèrement entrouverte. Il est surmonté d'une coiffure ajourée formée de cinq mygales. Patine de noir de fumée.
Bamoun. Haut. 0,52 m

(Voir la reproduction)

136 **Statuette de chef** assis sur un tabouret et tenant une calebasse. Il est coiffé d'un bonnet et porte de nombreux colliers autour du cou et sur la poitrine.
Bangwa. Haut. 0,84 m



137

137 **Masque humain** à double face, les joues gonflées, la bouche ouverte laissant apparaître la langue.
Bangwa. Haut. 0,35 m

(Voir la reproduction)

138 **Pipe** en cuivre en forme de tête humaine coiffée d'un haut bonnet ajouré, décoré de masques humains, de serpents, de grenouilles et de spirales. La tige en cuivre porte deux nœuds ovoïdes ajourés.
Bamoun. Haut. 0,56 m

CONGO - GABON - ZAIRE
DIVERS - MADAGASCAR

142

139 **Statuette de femme** à genoux soutenant ses seins. Reliquaire à miroir abdominal, collier et bracelets.
Bakongo. **Haut. 0,22 m**

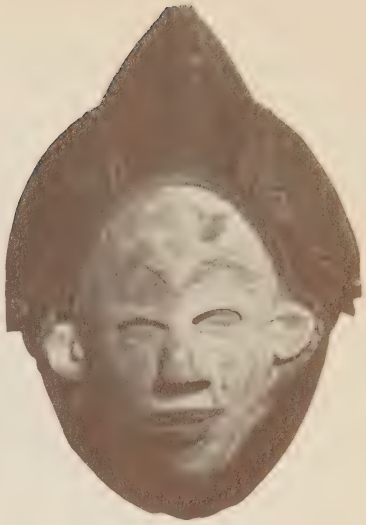
140 **Bâton de dignitaire** surmonté de deux figures humaines, l'une d'elles portant l'autre sur ses épaules.
Gabon, Mitsogo. **Haut. 0,90 m**

141 **Harpe** à six cordes. La caisse de résonance est décorée d'un motif abstrait.
Kinshasa. **Haut. 0,57 m**

142 **Panneau de case** décoré de motifs géométriques peints en couleurs, portant trois appliques en haut relief : une figurine de personnage, les mains jointes et deux têtes de rapaces nocturnes, peints en blanc.
Zaïre, Bayaka. **Haut. 0,72 m**

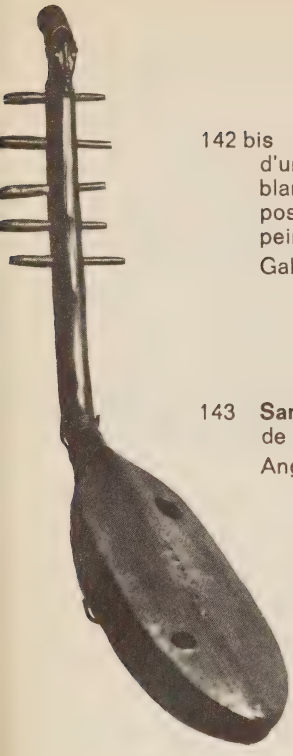
(Voir la reproduction)

142 bis **Masque** représentant l'esprit d'une jeune femme, peint en blanc et rouge. La chevelure disposée en trois chignons est peinte en noir.
Gabon, Bapouno. Haut. 0,26 m
(Voir la reproduction)



142 bis

143 **Sanza** à huit lamelles surmontée de deux têtes humaines.
Angola (?) Haut. 0,21 m

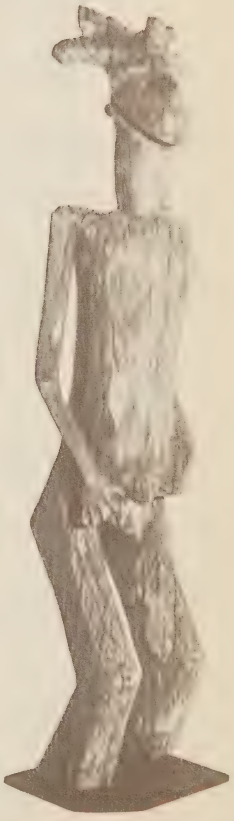


144

144 **Harpe** à cinq cordes dont le manche est surmonté d'une tête féminine à coiffure traditionnelle, aux yeux incrustés de perle blanche.
Zaïre, Mangbetou. Long. 0,60 m
(Voir la reproduction)

145 **Bâton** surmonté d'une tête d'homme à face plate et à coiffure crêtée.
Zulu (?) Haut. 0,60 m

146 **Statuette d'homme** debout, les mains au ventre. Il porte une coiffure nattée.
Madagascar. Haut. 0,78 m
(Voir la reproduction)



146

Appartenant à Divèrs

AMÉRIQUE

146 bis **Parure** constituée d'un collier en or composé de douze figurines d'oiseaux (?) et de treize figurines de personnages plus petites, précolombiennes, montées sur une chaînette en or munie d'un fermoir de fabrication moderne, et d'une paire de boucles d'oreilles formées de figurines d'oiseaux (?).
Panama, Chiriqui. Long. 0,50 m

147 **Statuette** en terre cuite de femme debout, les mains jointes sur le ventre, les jambes couvertes de scarifications.
Mexique. Tarasque. Haut. 0,15 m

POUPÉES HOPI

148 **Statuette** de personnage masqué, vêtu d'une jupe courte. Bois peint en couleur.
Haut. 0,26 m

149 **Statuette** de personnage en bois peint en couleurs portant un masque surmonté d'une corne et vêtu d'une jupe courte.
Haut. 0,19 m

150 **Statuette** de personnage masqué, vêtu d'un pagne. Bois peint en couleurs.
Haut. 0,23 m

151 **Statuette** de personnage masqué, vêtu d'une robe et d'un long manteau. Bois peint en couleurs.
Haut. 0,29 m

152 **Statuette** de personnage masqué en bois peint en couleurs, il est vêtu d'une longue robe et d'un manteau.
Haut. 0,25 m

153 **Statuette** de personnage en bois peint en couleurs portant un masque d'animal à trois cornes et tenant un hochet de danse.
Haut. 0,35 m

154 **Statuette de personnage** portant un masque à cornes recourbées, tenant un hochet et un bâton. Bois peint en couleurs. Haut. 0,40 m

155 **Statuette de personnage** masqué, vêtu d'un pagne. Bois peint en couleurs.
Haut. 0,40 m

156 **Statuette de personnage** à masque cornu, vêtu d'un pagne. Bois peint en couleurs. Haut. 0,30 m

OCÉANIE

157 **Statue d'homme** debout en racine de fougère arborescente.
Nouvelles-Hébrides. Haut. 1,75 m
Ancienne collection Raoul Lévy.

AFRIQUE

MALI

158

158 **Statuette** en bois lourd, d'homme aux pectoraux puissants, assis à terre, les jambes pliées, les mains posées sur les genoux. Il porte un collier de barbe et, au sommet de la tête, une tresse en cimier.

Dogon. Haut. 0,36 m

(Voir les reproductions)

COLLECTION DE MADAME V.

COTE-D'IVOIRE — COTE DE L'OR

161

159 **Statuette** en bois dur de femme aux bras courts, debout. Tatouage au visage et au pubis.
Bambara. Haut. 0,59 m

160 **Statuette de femme,** vétue d'un pagne, debout, les mains aux hanches.
Senoufo. Haut. 0,33 m

161 **Masque** peint en rouge à tatouage diomandé, coiffure à tresses latérales s'enroulant en spirales sur les tempes.
Dan. Haut. 0,22 m

(Voir la reproduction)

162 **Poulie de métier à tisser** surmontée d'une tête d'animal cornu, portant un masque humain à longue barbe torsadée.
Baoulé Haut. 0,21 m

163 **Poulie de métier à tisser** à étrier rectangulaire, dominé par une tête féminine à quatre chignons.
Baoulé. Haut. 0,18 m

164 **Poulie de métier à tisser,** surmontée d'une tête de femme supportant une coupe.
Gouro. Haut. 0,18 m

165 **Poulie de métier à tisser,** ornée d'un masque de Guli.
Baoulé. Haut. 0,16 m

166 **Poulie de métier à tisser.** Tête de femme à coiffure asymétrique.
Baoulé. Haut. 0,17 m

167 **Poulie de métier à tisser,** l'étrier en ogive porte une tête à coiffure élaborée.
Gouro. Haut. 0,19 m

168 **Poulie de métier à tisser,** surmontée d'une tête de femme à coiffure tripartite.
Gouro. Haut. 0,14 m

169 **Poulie de métier à tisser,** portant une tête humaine à coiffure en cimier terminée par une longue tresse.
Gouro. Haut. 0,16 m

170 **Poulie de métier à tisser,** surmontée d'une tête de calao.
Senoufo. Haut. 0,16 m

171 **Poulie de métier à tisser,** visage féminin à tatouage frontal rejoignant la racine du nez.
Gouro. Haut. 0,20 m

172 **Poulie de métier à tisser.** Visage féminin étroit, supporté par un long cou.
Gouro. Haut. 0,17 m

173

173 **Statuette d'homme** à longue barbiche tressée, les mains posées sur le ventre.
Baoulé. Haut. 0,355 m
(Voir la reproduction)

174 **Statuette d'homme** au visage triangulaire, debout, le torse, le dos et le cou sont ornés de scarifications.
Baoulé. Haut. 0,37 m

175

175 **Grand masque** à cornes de Guli, les yeux en arc de cercle sont garnis de nombreuses bandes de cuivre rouge ou jaune.
Baoulé. Haut. 0,42 m
(Voir la reproduction)

176

176 **Masque** peint en rouge et blanc, à coiffure élaborée disposée en cinq chignons. Tatouages au front et à la partie inférieure des joues.
Baoulé. Haut. 0,31 m
(Voir la reproduction)

177 **Peigne à dix dents,** le manche est un buste de femme dont la tête est surmontée d'un ornement cornu.
Achanti. Haut. 0,26 m

178 **Poupée.** Ceinture, collier et ornements de perles.
Achanti. Haut. 0,35 m

DAHOMEY - NIGÉRIA - GABON ZAIRE

179 **Statuette** en bois peint, en couleurs de femme agenouillée tenant une calebasse.
Yoruba. Haut. 0,48 m

180 **Masque à visage allongé,** portant au front une scarification lancéolée, il est surmonté d'un énorme chignon. Le visage est peint en blanc, les lèvres en rouge.
Gabon. Bapouno. Haut. 0,30 m
(Voir la reproduction)

181 **Masque** à coiffure tripartite, peint en blanc, noir et rouge.
Gabon. Mashango. Haut. 0,28 m

180

182

182 **Siège en bois lourd,** dont la caryatide est une femme debout, supportant de ses bras levés le plateau circulaire. Tatouages sur le ventre et au bas du dos.
Zaïre. Baluba. Haut. 0,53 m

(Voir la reproduction)

183 **Masque** peint en blanc, rose et noir, la partie rectangulaire inférieure est ornée d'un quadrillage.
Zaïre. Haut. 0,29 m

184 **Masque aux paupières abaissées,** portant des scarifications peintes en blanc sur les joues rouges. Barbe et coiffure faites de fibres végétales noires, cette dernière surmontée de quatre chignons coniques.
Zaïre. Bayaka. Haut. 0,40 m

26496-5-73 — VILLAIN et ALLAIS
Imp. des Arts et Manufactures, Paris

RECEIVED
MAY 30 1973
LIBRARY, M.M.A.